

DOSSIER DE PRESSE

Laetitia Ribeiro

Laetitia Ribeiro



Sommaire

Biographie [Page](#)

Texte de presse [Page](#)

Musique [Page](#)

Articles de presse [Page](#)

Technique scène [Page](#)

Contact [Seite](#)

Biographie

LAETITIA RIBEIRO est une autrice-compositrice-interprète française résidant à Vienne en Autriche.

Avec **ROGER LOCK**, elle publie son premier album aux influences pop, rock et jazz essentiellement écrit en anglais : **SCREAM**. Cet opus leur offre une sélection en finale de l'**AUSTRIAN WORLD MUSIC AWARD**. Quand Roger rentre peu après dans son Australie natale, Laetitia décide de se consacrer à ses textes en français. Accompagnée du guitariste-compositeur **FLORIAN VASS** et de la choriste-flûtiste **KARIN GRIESBACHER**, elle développe un répertoire intimiste et autobiographique que le trio joue en Autriche, en Allemagne et en France.

En 2019 paraît le premier album de chanson française. L'opus **... ET DES VOILES**, en partie financé par une large communauté de fans, est produit par **CLEMENS NOWAK** ([Capricorn Music](#)). Le trio s'entoure alors de musiciens de renom tels qu'**ERICH BUCHEBNER** ([contrebassiste](#) légendaire du groupe légendaire autrichien STS) et **CHRISTIAN EINHELLER** ([batteur](#) de Rainhard Fendrich).

Désormais, ils proposent leur spectacle en trio : guitares, voix, flûte traversière et percussions, ou en band, ajoutant piano, batterie et contrebasse.

Texte de presse

Française de papiers, européenne de langues, autodidacte musicienne. Chanson, jazz, world, rock, pop, pas de tiroir, pas d'étiquette pour Laetitia Ribeiro.

Des cris de rage, d'amour, de douleur, des appels à l'action et à la mélancolie, n'importe où, n'importe comment, mais maintenant, tout de suite !

A-t-elle donc vingt ans cette quadragénaire ?

Oui ! Non ! Qu'importe !

Hier, demain, quelle différence ? Amnésie, chansons autobiographiques pour mémoire, étoiles gravées dans la ligne des textes, optimisme du désespoir.

Et puis les horreurs, l'absurdité du monde, mais allons la vie est belle !

C'est dans ce grand désordre poétique que l'autrice-compositrice-interprète dépose avec minutie ses mots, ses sons, sa voix. Elle bouscule, déride, interroge, dérange. De l'émotion à faire pleurer, oui, de rire, aussi. En tout cas ça te remue, comment rester indifférent ?

Elle t'emmène dans son grand bazar, dans ses histoires.

Et ce sont aussi, au fond, les tiennes.

Musique

Album ... *Et des Voiles* paru en mai 2019

<http://www.laetitia-ribeiro.com/et-des-voiles>



Vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=SxZq9Pi_EJQ

Premier album *Scream*

<http://www.laetitia-ribeiro.com/album-scream>

Articles de presse

Article en allemand de Diljana Lambreva au sujet du concert de sortie de l'album ... *Et des Voiles* le 10 mai 2019 (Autriche)

Article en allemand du journal régional de Meßdorf
(Allemagne)

Article en anglais du Vienna Würstelstand (Autriche)

Diljana Lambreva: Der Anfang einer Reise

Mit ihrem neuen Album „Et des Voiles“ präsentiert die Band Laetitia Ribeiro eine bewegende Palette an Nouvelle Chansons

Da steht sie schon auf der Bühne mit ihrer Band: Weiße Bluse, kurze Frisur und Entschlossenheit im Blick. Eine Frau, die etwas zu sagen hat und schon lange darauf gewartet hat. „Bis es ausgereift war,“ offenbart sie dem Publikum. Auskristallisiert sind die Gedanken, auch die musikalische Form, in der sie die Zuhörer erreichen. Das Release-Konzert zum Album ... *Et des Voiles* am 10. Mai in Wien wird zum Erfolg. Der Club *Aera* im 1. Wiener Bezirk ist zu klein für die zahlreichen Besucher, der Abend wird zur Feierstunde des Chansons und seiner Wiener Stimme - Laetitia Ribeiro.

Laetitia Ribeiro gehört zur neuen Chanson-Generation und bringt diesen Stil nach Österreich gerade in einer Zeit, die nach Sozialkritik und Engagement nur schreit. Sie ist Französin und Wahlwienerin noch dazu. Ein kulturelles Gepäck, das zum Zweifeln verdammt und doch einen interessanten Perspektivenwechsel erlaubt. Laetitia folgt ihrem Bühnentraum und mit ihrem ersten Album *Scream* gelangt sie 2011 ins Finale des Austrian World Musik Awards.

Doch in der Musikwelt richtig angekommen fühlt sich Laetitia erst im Trio mit Florian Vass (Gitarre) und Karin Griesbacher (Stimme, Glockenspiel, Querflöte). Das erste gemeinsame Album des Trios ... *Et des Voiles* ist tatsächlich ein Grund stolz zu sein. Der breite Umfang und die Emotionalität Laetitias Stimme harmonieren hervorragend mit dem klaren Timbre von Karin Griesbacher. Am Schlagzeug leistet Christian Einheller eine großartige Arbeit und am Bass/Kontrabass - Jovan Torbica. Die wunderschönen Gitarren sind ein Werk des Komponisten Florian Vass, die Synthesizer Melodien und die Effekte von Clemens Nowak.

Wie in ihrem ersten Album, auch hier vermeidet Laetitia das Festgelegte und das Starre. Die plastisch modellierten Beats und die dramatisch sich emporschwingenden Streicher bewandern den Globus der Worldmusic. Der Hang zum Zitat und Eklektizismus der Künstlerin lässt Jazz, Pop und Weltmusik einander stets abwechseln. „Ich habe mit Grenzen Schwierigkeiten, mit Schubladen,“ erklärt sie.

Und doch dominiert unter all den Klängen das neue französische Chanson. Das „Nouvelle Chanson“ ist ein Revival der Tradition des Chansons, das in der Zeit der Globalisierung nicht ohne fremde musikalische Einflüsse auskommen kann und doch dem guten poetischen Text jedoch treu bleibt. Tiefgreifend und einfühlsam greift Laetitia Ribeiro auf sozial brisante Themen zurück - auf traumatisierende Ereignisse im Zuge der Migrationskrise und humanitärer Katastrophen. Das Publikum kann dabei nicht gleichgültig zuhören. Doch moralisierend wirkt der Tenor nicht, weil die Songschreiberin ehrlich klingt. Ihre Lieder sind eigentlich nur mehr Geständnisse über den eigenen Umgang mit globalen Problemen: Die Anzahl der ertrunkenen Flüchtlinge im Mittelmeer überstieg allein in den letzten fünf Jahren über 18 000; die soziale Ungleichheit nimmt vor unseren Augen zu; der Klimawandel ist beängstigend. All das verarbeitet Laetitia wie die höchst persönlichen Ereignisse in ihrem Leben: wie die Beziehung zu dem Vater, zu einem verstorbenen Freund und zur alten Liebe, die man in Mont Saint-Michel fand und zu der kein Weg zurückführt. Die Widrigkeiten und Absurditäten unserer Zeit haben in den Songs ihren Platz gefunden, die Konfrontation mit ihnen - ebenfalls. Lieder wie *La Bronchite du Supermarché* sind nichts geringer als der Versuch der Musikerin, den eigenen Beitrag dazu zu leisten.

Die Musik im *Et des Voiles* experimentiert und bleibt zugleich traditionalistisch, weil die Songschreiberin immer wieder zu typisch französischen Werkzeugen greift: zur Lockerheit und Humor. Auf dem Podest steht letztendlich die Fähigkeit über die anderen und vor allem über sich selbst zu lachen, über die Momente, in denen man klein und schwach wird. Sie trotzt ihnen und steht wieder auf, um am nächsten Tag weiterzumachen, da wo sie gestern keine Hoffnung sah. Im *Ozean des Unbekannten* kommt diese Lebenseinstellung besonders stark zum Ausdruck. Die begrenzte Lebenszeit sollte man nützen – carpe diem (*L'Océan de l'Inconnu, Les Crocodiles de l'île du passé*). Laetitias Ozean sprudelt tatsächlich vor Lebensfreude und Ungeduld, Neues zu versuchen und zu erleben, jetzt und hier.

Das Rad dreht sich weiter. Morgen ist wieder ein Tag, morgen wird es sich wieder lohnen zu kämpfen, zu fallen und zu lachen: So muten die Songs in Laetitia Ribeiros Album *Et des Voiles* - authentisch und ehrlich an, wie auch die Darsteller selbst.

Article journal de Meßdorf

Vertonte Grüße aus Frankreich

Laetitia Ribeiro Trio gestaltet „Europkonzert“ in Meßdorfer Kirche

Meßdorf (cn) • Wer ein Chanson singt, hat in aller Regel etwas zu sagen. Das gilt auch für Laetitia Ribeiro, eine Französin, die sich dieser, in ihrer Heimat verwurzelten, Liedform widmet. Ribeiro wird nachgesagt, dass sie sich mit Tiefe, aber auch mit Humor den Unwägbarkeiten des Alltags sowie den Rissen in der eigenen Biografie widmet und daraus Songtexte macht. Zu hören sind sie am kommenden **Sonnabend, 25. August**, ab 17 Uhr in der Meßdorfer Kirche. Denn dort gestalten Laetitia Ribeiro und ihre Begleitmusiker Florian Vass (Gitarre) und Karin Griesbacher (Gesang/Querflöte) das „Europkonzert“ der 20. Meßdorfer Musikfesttage.

Ribeiro selbst sieht sich absolut als Europäerin. Denn nach ihrem Germanistikstudium hat sich die Sängerin in Wien niedergelassen, hat dort Gitarrenstunden genommen, Zwillinge geboren - und 2010

ihren musikalischen Begleiter Florian Vass gefunden, mit dem sie ihr Chanson-Projekt entwickelt hat. Aus dem Duo ist im Jahr 2015 ein Trio geworden. Seither wird gemeinschaftlich an den nuancenreichen Liedern gearbeitet, in denen sich Einflüsse des Pop

ebenso finden wie des Jazz und der sogenannten Weltmusik.

Karten für das Konzert kosten 15 Euro und können unter der Rufnummer 039083/304 (heute 8 bis 12 Uhr und morgen 13 bis 17 Uhr) reserviert werden.



Die Chansonnette Laetitia Ribeiro (vorn) und ihre Begleitmusiker Karin Griesbacher und Florian Vass.
Foto: Veranstalter

Article Vienna Würstelstand

A little bit of French Chanson to round off your weekend

Concert Laetitia Ribeiro Trio

When: SUN, December 10, 8pm–11pm

Where: [Theater Drachengasse](#)

Entry: 9.50–19€ (complicated set of categories available [here](#))

The French always seem to have that little bit of... Je ne said qua, right? And Laetitia is no different. This Sunday's event maybe classed as 'chilled,' but with this singer/songwriters extensive talent, and Chanson vibes carefully combined with many other genres from Jazz to Pop, you may find yourself letting it all go a little.

Recommended if you like: seriously talented musicians performing live, living in the past, dress-up parties, suspenders, old leather brief cases, big band music, Chanson, proper French kissing a French person while holding a baguette

**vienna
würstel
stand** The English-speaking magazine.
Making the most out of Vienna ... and life.

**BECOME A
WÜRSTEL!** sign up
to our
newsletter

<http://www.viennawurstelstand.com/event/concert-laetitia-ribeiro-trio/>

Technical rider & stage plan

→ [vers TRIO & PIANO](#)

→ [vers BAND](#)

TRIO

Laetitia: vocal + guitar

Florian: 2 guitars

Karin: vocal + travers flute + small percussions

2x microphones for the vocals

1x microphone for small percussions

3x microphone stands

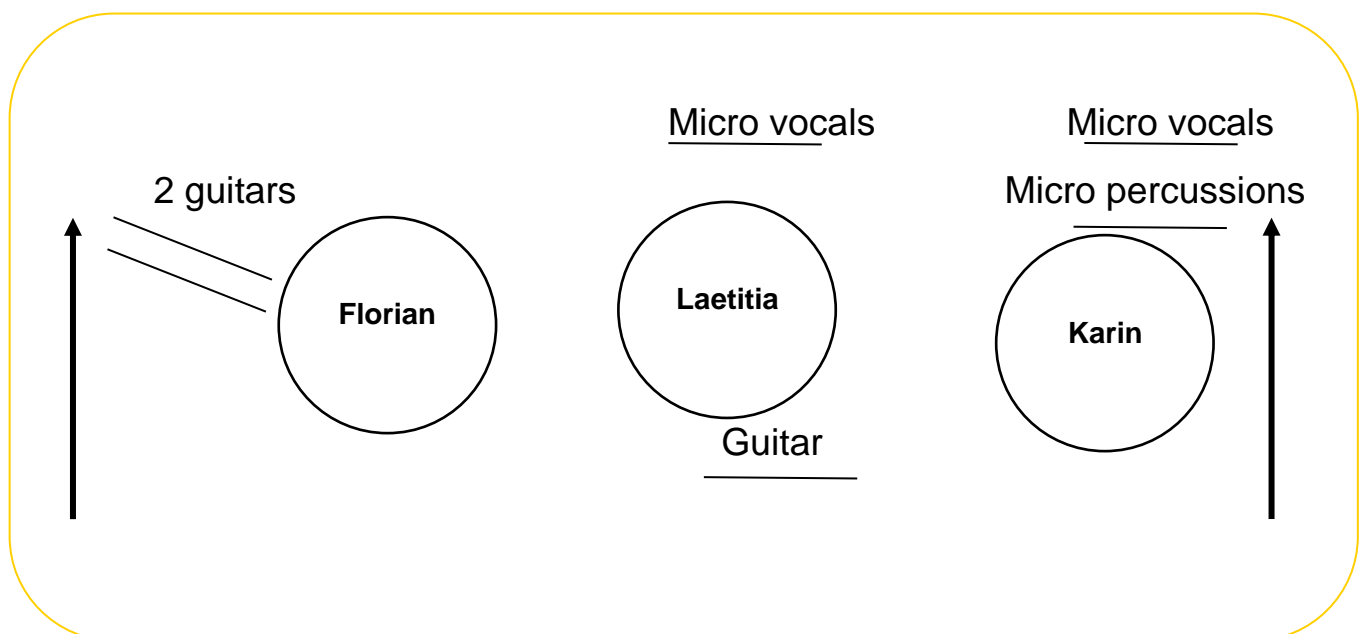
3x r DI for the guitars

3x monitors

3x cables jack guitar

3x cables XLR microphones

2x chairs without armrests



TRIO & PIANO

Laetitia: vocal + guitar

Florian: 2 guitars

Karin: vocal + travers flute + small percussions

Clemens: piano, synths

3x microphones for the vocals

1x microphone for small percussions

3x microphone stands

1x stand for percussions

3x DI for the guitars

1x Stereo DI for synths

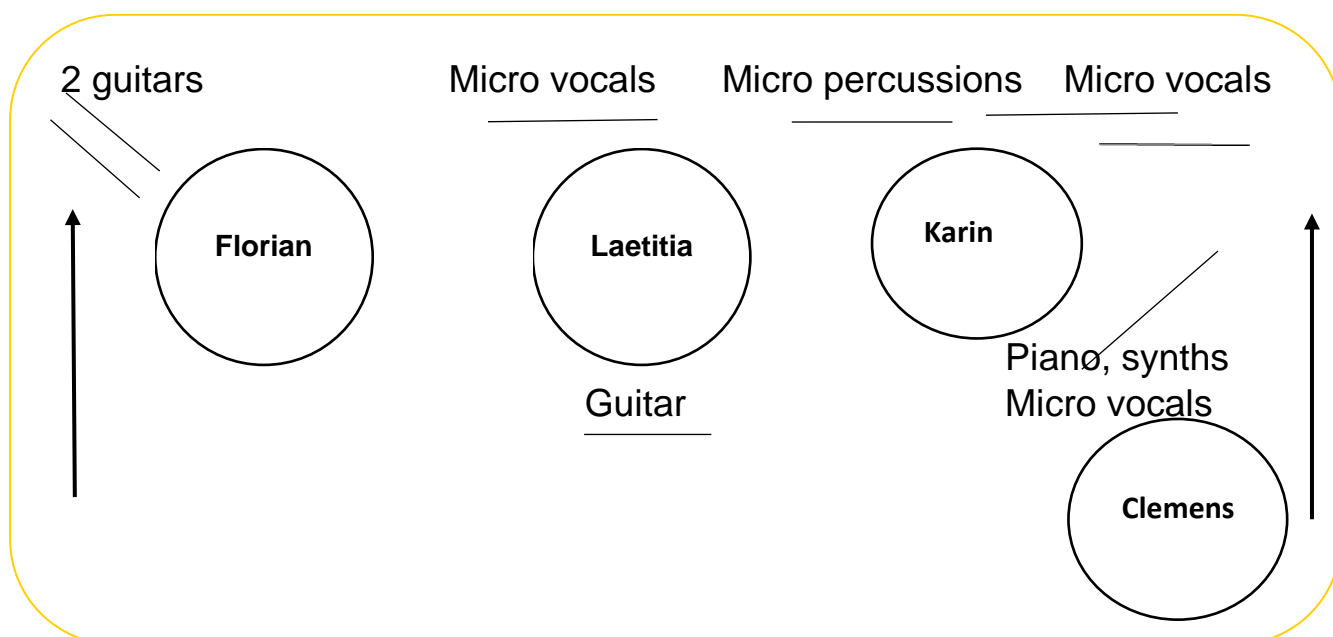
2x XLR for synths

3x cables jack guitar

4x cables XLR microphones

4x monitors

2x chairs without armrests



BAND

[Retour au sommaire](#)

Laetitia: vocal + guitar

Florian: 2 guitars

Karin: vocal + travers flute + small percussions

Clemens: piano, synths

Christian: drums

Erich: double bass

3x microphones for the vocals

2x Overhead microphones for Percussions

5x microphone stands

3x r DI for the guitars

1x Stereo DI for Keyboard

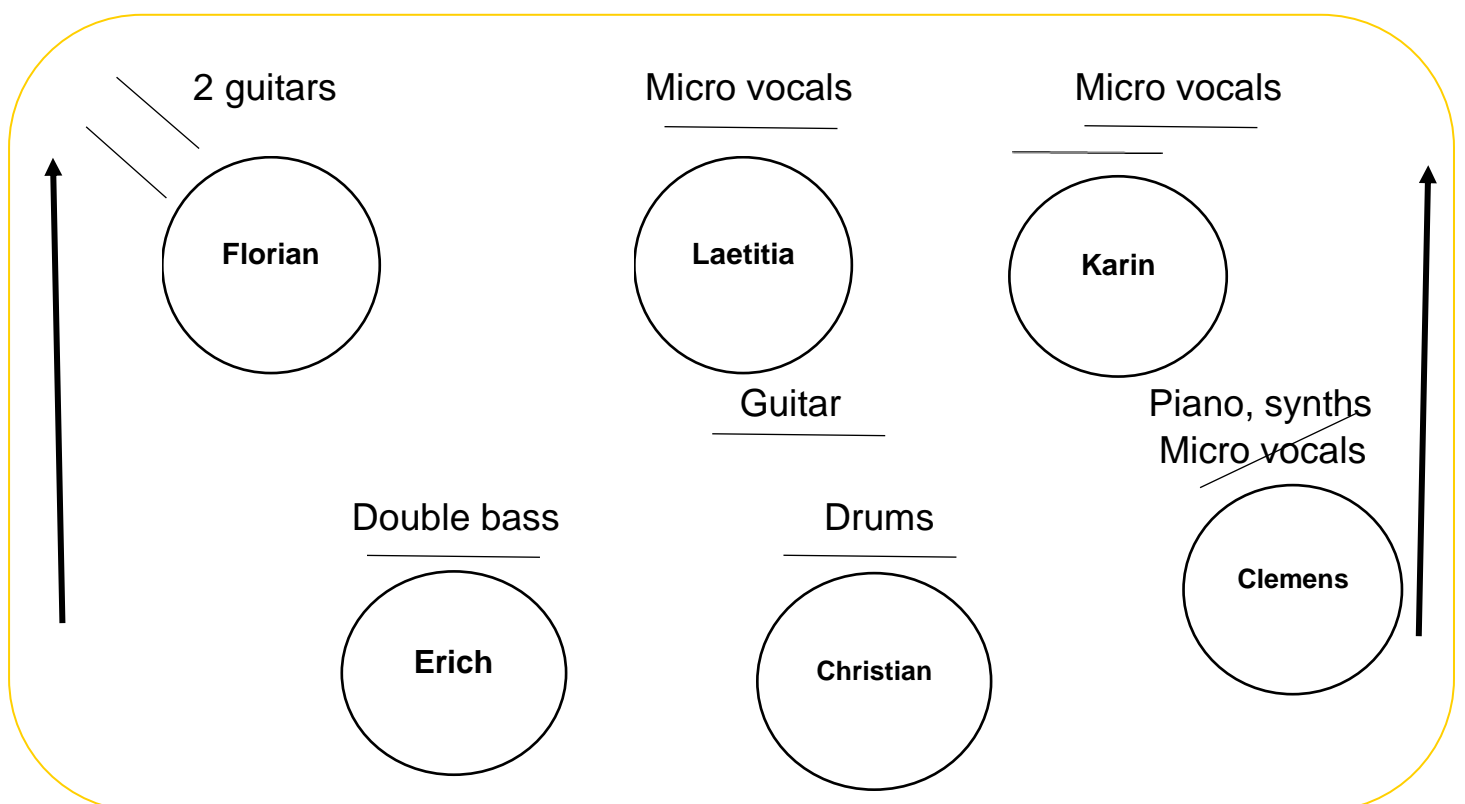
1x Di for Bass

5x monitors

3x cables jack guitar

5x cable XLR microphone

2x chairs without armrests



Contact

Booking

L. Mouysset

+43 (0) 676 444 74 79

laetitiaribeirotrio@gmail.com

Producteur

C. Nowak

info@capricornmusic.at

Website

www.laetitia-ribeiro.com

Facebook

www.facebook.com/laetitia.ribeiro.musique

YouTube Channel

https://www.youtube.com/channel/UCa5pUR-mcUXo2yjF0O_mSRw